



#PROCESO SUECA **PROPUESTAS**





PROPUESTA: **TALLERES DE NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Un espacio donde poder impartir talleres para el aprendizaje de nuevas tecnologías, a diferentes niveles.

Desde actividades básicas; como navegar por internet, subir o descargar un archivo de un formulario, hasta la creación de sitios web (autónomos, entidades sin ánimo de lucro...).

Darse de alta en redes de búsqueda de empleo como Infojobs, o LinkedIn. Crear un currículum en word y guardarlo en pdf para enviar por mail. Abrir una cuenta de mail, utilizar aplicaciones de google Drive, o Dropbox..., instalarse aplicaciones como Telegram o Whats App (en un movil). Resolver dudas con los teléfonos móviles a personas mayores... Solicitar un certificado digital, instalarlo, hacer la declaración de la renta por internet... Las declaraciones de IVA (autónomos) Darse de alta en Actividades Económicas... Sellar "el paro", darse de alta en el INEM o descargar una vida laboral...

Tener una sala de trabajo donde crear diferentes talleres para el aprendizaje de diferentes tecnologías, a diferentes niveles. También se pueden grabar algunos cursos y publicar videotutoriales, por ejemplo, darse de alta o sellar el INEM, descargar una vida laboral...

Motivación: Cada vez más personas necesitan utilizar nuevas tecnologías para búsqueda de empleo, personas mayores que les puede motivar aprender a utilizarlas y a la vez se puede alcanzar un objetivo social, terapia ocupacional... Incluso profesionales que necesitan reciclarse y aprender a subir archivos para compartir, con sus alumnos o colaboradores...

Características básicas del espacio: Serviría una sala con un par de mesas muy grandes y cuatro ordenadores conectados a la red wifi. Los asistentes a los cursos/talleres, que tengan portátil, podrían traerlo, de manera que se puedan unir más personas que ordenadores disponibles. Sería necesario un proyector o similar que se pueda conectar a un ordenador para que todos puedan ver los pasos a seguir.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí. Cuando no hay talleres, la sala se puede utilizar para otros talleres o charlas donde el ponente quiera proyectar diapositivas u otros materiales gráficos.

La gestión del espacio y de la actividad serían: No lo sabemos / es indiferente.



PROPUESTA: **ESPACIO 3G (UNA CASA CON SOLERA)**

La propuesta surge de recuperar espacios que forman parte de nuestro patrimonio cultural con el fin de llenarlos de nuevo de vida: espacios que están infrautilizados, cerrados y sin uso, pueden recuperarse y ser vividos de nuevo por sus vecinos, por los ciudadanos de Madrid y sobre todo, por los mayores que los han visto ir echándose a perder con el paso de los años.

En “Espacio 3G. Una casa con solera”, **buscamos lugares céntricos que, a pesar de tener mucha actividad o consumo durante el día, poseen también un gran porcentaje de personas mayores que quedan aisladas por el frenético día a día.** Personas que necesitan un espacio, un sitio donde compartir, reflexionar, vivir sus experiencias.

MISIÓN DEL PROYECTO Y OBJETIVOS

Misión: buscamos que los mayores tengan un espacio de diálogo y que puedan interactuar con el resto de público que se encuentre en el Palacio de Sueca, de una manera muy concreta: estos mayores pueden transmitir sus saberes y disponen de tiempo y dedicación para hacerlo; a su vez, evitamos que muchos mayores no caigan en la soledad y puedan desarrollar actividades intergeneracionales como también multirraciales, con la diversidad de vecinos que viven en La Latina y barrios cercanos.

Los principales objetivos que se persiguen con este proyecto, son;

1º Objetivo: El objetivo de nuestro proyecto es principalmente, hacer llegar la cultura a todos los estratos de la sociedad, poniendo en valor nuestro patrimonio artístico-cultural a veces tan desconocido por los que viven en la ciudad.

2º Objetivo: Desde que trabajamos en Cultura, nos hemos dado cuenta de que hay actividades y propuestas que muchas veces “se escapan del bolsillo” de las personas. Nuestro lema: Cultura accesible siempre para todo el conjunto de la sociedad.

3º Objetivo: Dirigir parte de nuestro trabajo a la acción social, queremos que los los mayores estén compartiendo sus saberes y cultura con los que les rodean, para no perder la tradición inmaterial con la que han crecido. Pero sobre todo, hay que evitar que caigan en soledad, evitando además problemas degenerativos y mentales que se desencadenan por causa del aislamiento social y la falta de actividad física y mental.

4º Objetivo: Queremos escuchar al público para que nuestro trabajo sea un feedback de ideas y sensaciones, compartiendo todas las facetas de la realidad.

Espacio 3G. Una casa con solera”, se crearía en un lugar público o privado para potenciar la actividad y disfrute de estas personas, conformando un lugar de encuentro para ellas. Palacio de Sueca conforma un emplazamiento único para llevar a cabo este proyecto.

Motivación: La idea surge en el marco de oportunidades que nos ofrece el patrimonio histórico cultural.

Este hecho puede unirse transversalmente a otras propuestas que formulan la recuperación del patrimonio inmaterial, ya que en parte trabajaremos con personas mayores, ejerciendo una labor social y tejiendo un lugar común para el capital humano de los mayores.

Características básicas del espacio:

1. Aulas y talleres para que los mayores impartan clase y compartan su conocimiento.
2. Zona de descanso, diálogo y de encuentro. También una sala de lectura y una zona multiusos para ensayar, preparar obras de teatro, realizar proyecciones...
3. Visitas guiadas para grupos de adultos.
4. Servicios de proximidad cultural, llevados a cabo en centros de día o en residencias para mayores.
5. Dentro de lo que sería la mejora de la calidad de vida de nuestros mayores, intentaríamos ampliar nuestro abanico de actividades a zonas cercanas al Palacio de Sueca.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta.



PROPUESTA: **AMPA IES SAN ISIDRO**

Que se considere el conjunto que comprenden el Instituto San Isidro y la Casa de Sueca como un conjunto patrimonial y se apueste por la puesta en valor del mismo como tal.

La principal necesidad detectada apunta al gimnasio del instituto, muy pequeño y antiguo, y al espacio de recreo, ya que el instituto cuenta con muchos/as alumnos/as y escasez de patios de recreo. Se proponen diferentes alternativas para el gimnasio:

- Situarlo en el cuerpo este de la Casa de Sueca (el edificio deconstruido).
- Habilitar en Sueca un salón de actos que pueda usar el instituto, realizando una obra en el Instituto para que su salón de actos se convierta en gimnasio.
- Otras posibilidades a investigar.

Sobre los patios: Cesión del espacio, ahora vacío, situado en el lateral de la capilla del IES San Isidro: supondría la incorporación de un espacio grande al patio del instituto con lo que los alumnos ganarían en espacios para el recreo y las clases de Educación Física.

Posibilidades de uso compartido y buena vecindad: tanto piezas o espacios abiertos en Casa de Sueca que puedan usarse por los más de 1000 alumnos y alumnas del instituto -como por ejemplo, los patios manchegos de la Casa de Sueca- como otras del propio instituto que puedan usarse para actividades desarrolladas desde los futuros usos de la casa de Sueca. Se trataría de ver, entonces, las posibilidades de comunicación directa entre ambos edificios.



PROPUESTA: **AECOSAR**

Somos una asociación de pacientes y familiares de pacientes de artrosis y osteoporosis, una organización sin ánimo de lucro reconocida de utilidad pública.

Un local municipal para dedicarlo a domicilio social de la asociación y tener acceso a salas multiusos donde poder realizar las asambleas ordinarias y extraordinarias de la asociación. También quisiéramos poder tener acceso a locales o salas donde poder realizar las actividades que ofrece AECOSAR para la difusión, concienciación y prevención de estas enfermedades que afectan primordialmente a las personas de mas de 50 años de edad. Actualmente estamos adscritos a la Junta Municipal de Tetuán, por ser el distrito donde hemos encontrado un despacho asequible, pero nuestro ámbito de actuación es toda la ciudad de Madrid.



PROPUESTA: **CASA DE LAS MUJERES**

La Asociación para la Investigación de los Conflictos Contemporáneos (AICC) tiene entre sus objetivos hacer visible la participación de las mujeres en la Historia y la Cultura y reivindicar la memoria traumática en general y las memorias femeninas y masculinas en particular.

Un espacio físico, específico para las mujeres, en donde éstas tengan la posibilidad de crear reflexión y Cultura. Las beneficiarias directas serían las mujeres en general, y especialmente, las que participen en dicho espacio, siendo el resto de la comunidad el beneficiario indirecto.



PROPUESTA: **RED SOLIDARIA DE ACOGIDA**

La Red Solidaria de Acogida es una red de solidaridad que a través la autogestión, nos organizamos con personas refugiadas-migrantes durante su estancia en Madrid.

Desde la RSA pedimos el acondicionamiento de un local de aproximadamente 500 metros cuadrados para el desarrollo de un espacio intercultural que dé respuesta a las necesidades de las personas refugiadas-migrantes.

Un espacio que pueda dotarles de una red de relaciones. Queremos construir un espacio para los vecinos y vecinas de Lavapiés en el que podamos compartir distintas formas culturales: gastronomía, danza, música, experiencias, literatura, deportes, etc. a través de las cuales podamos entablar relaciones personales enriquecedoras y respetuosas con los demás.

La intención es generar un espacio polivalente de encuentro que pueda albergar diversas actividades y consultorías que las personas refugiadas-migrantes consideren pertinentes para cubrir sus necesidades.

Desde la Red Solidaria de Acogida se ha puesto en marcha una Oficina de Asuntos Sociales que a día de hoy se reúne los jueves en un espacio cedido por otra asociación. Con esta propuesta se propone que la OAS pudiese trabajar desde el nuevo local. A su vez, se prevé un espacio para desarrollar un módulo de apoyo psicosocial para refugiados-migrantes, así como un espacio lúdico que lleve a cabo las actividades que las personas participantes en el local consideren adecuadas (talleres, charlas, cineforums, clases de español para extranjeros, etc.). Además, el local podría proveer de orientación laboral y académica a estas personas (ayuda en la búsqueda de trabajo y apoyo escolar para los niños y niñas).



PROPUESTA: **FILMOTECA**

Una filmoteca gratuita. La programación la decidiría las personas del barrio. Se fomentaría el cortometraje, el cine español y la programación en versión original.

Motivación: Sería positivo para el barrio tener un espacio cultural en el que se programará cine de calidad.

Características básicas del espacio: Con una sala sería suficiente. Sería necesario adecuarla con butacas. Esa misma sala se podría utilizar para conciertos o teatro, se podría adecuar fácilmente para ello.

Usos: educativos, culturales

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Directa



PROPUESTA: **DÍAS SIN COLE**

Un espacio con actividades gratuitas o de bajo coste para los niños y niñas de 3 a 14 años para los días sin cole. Se pueden compatibilizar instalaciones existentes que en días sin cole se dediquen a actividades para los niños. A precio módico.

Motivación: Los días laborables en los que no hay colegio son un suplicio si no tienes abuelos y ambas partes trabajan. Es un quebradero de cabeza cuadrar estos días sin gastar días de vacaciones.

Características básicas del espacio:

Como referencia, estos lugares de Francia <https://www.pediact.com/pourquoi-inscrire-son-enfant-en-centre-aere/>
Son evidentemente menos caros que una “co-guarda” de niños, en un centro “dedicado”, además de hacer “otros” amigos de tu zona que los del propio cole. Lugar lúdico y pedagógico, con animadores formados, en juegos, cultura, deporte, arte...

Con grandes esfuerzos en el convivir, compartir, aprender a ser autónomo.

Con flexibilidad de horarios y de combinaciones (por ejemplo puedes comer allí o llevar “tupper”) apuntar unos días sí y otros no, etc.

Usos: educativos, sociales, culturales, otros

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública



PROPUESTA: **ESPACIOS DE COWORKING**

Dedicar parte del espacio del Palacio a la creación de espacios de coworking para profesionales autónomos y freelance.

Motivación: En el distrito centro viven muchos jóvenes autónomos y la necesidad de espacios de coworking está creciendo. Existen un número de espacios privados pero la oferta pública de estos espacios es insuficiente para cubrir la demanda.

Características básicas del espacio:

Conexión a internet por cable, espacios de coworking, espacios cerrados de reunión, office, espacios de descanso, etc.

Usos: otros (fomento y apoyo al emprendimiento)

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta



PROPUESTA: **LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN “Textil en Abierto”**

Habilitar un espacio para la acogida y dinamización de una comunidad de aprendizaje entorno a la experimentación textil. Este sería un espacio para aprender y probar técnicas textiles desde un principio de innovación social, desarrollando metodologías colaborativas en el diseño y producción textil, promover tecnologías innovadoras pero de acceso abierto y una puesta por propuestas de economía circular y social.

Motivación:

El proyecto ha tenido dos años de trayectoria en Medialab-prado y ahora busca un nuevo espacio para continuar los procesos que están en marcha y empezar otros nuevos.

En esta web he ido subiendo la documentación del proyecto: <https://opentextil.hotglue.me/>

Presentación del proyecto en la web de Medialab-prado <http://medialab-prado.es/article/creacion-textil-colaborativo>

Como en todo campo de conocimiento y tecnológico, la colaboración, el intercambio, la copia libre, el prototipado y versionado están presentes. Pero en el imaginario de la indumentaria, la moda se ha superpuesto como concepto con un paradigma de creatividad y producción basado en las licencias privativas y la exclusividad.

Mientras que la estructura y la deslocalización de la producción asienta al ciudadano en el rol de consumidor, el gusto por la costumización renueva su interés hacia las técnicas de elaboración, de prototipado y de fabricación digital. Ha facilitado que se establezcan movimiento de reapropiación en el ámbito de la indumentaria, generándose corrientes de innovación social en este campo como es el movimiento Slow fashion y el movimiento Openwear.

Características básicas del espacio:

Unos 15 metros cuadrado mínimo, espacio para colocar material y herramientas de trabajo, buena iluminación, toma de corriente y buen acceso a algún lugar con toma de agua (baños o lavadero)

El espacio necesita de una persona responsable que se encargue de organizar los materiales, atienda a que todo funcione y que dinamice el espacio.

Usos: educativos, sociales, culturales, otros (promover propuestas de economía social)

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública



PROPUESTA: **HACIA LA NACIÓN HUMANA UNIVERSAL**

Encuentros multiculturales, videoforum, para conocer mejor al otro y fomentar la normalización de la convivencia con actividades cotidianas compartidas.

- Mesa por el Diálogo para las Culturas: reuniones con otras asociaciones que forman parte de la Mesa (Asociación Amigos de Larache, Musulmanes por la paz, Fundación Alulbeyt, etc.)
- Talleres de trabajo personal encaminados a conocer la cultura de la no-violencia, ver lo humano en el otro, etc. Consideramos que no es posible un cambio social sin un cambio personal simultáneamente.
- Plataforma Abriendo Fronteras, Queremos Acoger: reunión anual y organización de actividades.
- Acción vecinal: Gratiferia Latina y Arte en la Plaza. Dos actividades que se hacen en las plazas del barrio para compartir entre vecinos.

Motivación:

Necesitamos un lugar de referencia, un local o una sala donde podamos reunirnos, organizar las actividades y dejar los materiales necesarios durante la duración de las mismas.

Durante varios años tuvimos un local en la calle Montera que se cerro por cambio de dueño y ahora nos reunimos en la tienda africana del barrio una o dos veces por semana.

Características básicas del espacio:

Un espacio abierto a las iniciativas del barrio que se organizan por sí mismas, donde nos ponemos de acuerdo en una mínima organización y somos responsables todos del buen funcionamiento del centro y responsables de la propia actividad.

Un lugar de encuentro y diálogo donde la inspiración y el arte está presente. Donde se puede quedar con la gente interesada en diferentes temáticas o en temáticas comunes que afectan a muchos campos.

Un espacio abierto, sin censuras y con transparencia, sin manipulaciones de otros intereses que no tienen que ver con nosotros.

Usos: educativos, sociales, culturales

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta



PROPUESTA: **LABORATORIO DE ARTE**

Un taller - laboratorio - espacio de creación artística.

Como joven artista precaria echo en falta en el barrio espacios gratuitos de creación donde las personas que no podemos costearnos un espacio (local) para crear y que además supusiera un lugar de encuentro e intercambio de ideas/propuestas. En esa línea, ya existe un espacio así en Tabacalera aunque la idea es que pudiera ser más amplio y albergar más disciplinas de creación y expresión artística.

Motivación: La carencia de un espacio así en el barrio.

Características básicas del espacio:

Un amplio espacio subdividido en varios espacios:

- uno destinado a las artes plásticas con amplias mesas, estanterías y armarios para guardar las herramientas y materiales.
- otro para la danza, trabajo corporal, performance, teatro...
- otro para la creación digital: programación, videoocreaciones, fotografía...

Usos: educativos, sociales, culturales

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? No sabemos / depende

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta



PROPUESTA: **LAS COOPERATIVAS DE VIVIENDA EN CESIÓN DE USO COMO MODELO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

El enfoque de los últimos años respecto a las intervenciones en edificios del centro de Madrid, el impacto del turismo y las políticas de vivienda, han ido generando la expulsión de la juventud y las clases más populares hacia el extrarradio, generando graves procesos de gentrificación. El centro vive, en gran parte, al servicio del turismo, con un modelo que además lleva asociada una progresiva precarización laboral, junto con la temporalidad, diluyendo la capacidad de arraigo a la ciudad y al barrio en el que se vive.

Esto marca una aguda contradicción en el proceso urbano: por un lado, la existencia de sectores de zonas céntricas infrautilizados y degradados; por otro, una dinámica permanente de expulsión de la población de menores recursos hacia la periferia, donde su relocalización genera siempre altos costos sociales y urbanos.

El resultado, si continúa este proceso de expansión desregulada, sin un modelo de desarrollo que proponga alternativas, es previsible: segregación socio-territorial, periferias mal servidas y deterioro físico-ambiental, ligado a una progresiva deshumanización y abandono del centro urbano y sus calles y espacios públicos, situación que agravaría problemas como la inseguridad ciudadana.

Frente a este modelo de ciudad especulativo e injusto, hay referentes mundiales que han apostado por políticas de reducción de la brecha socioeconómica y territorial, el derecho a la ciudad y la inclusión social.

La experiencia uruguaya de las cooperativas de vivienda por ayuda mutua constituye un referente internacional como modelo de producción y gestión social del hábitat. En este país, en los últimos cincuenta años, más de 25000 familias han resuelto el acceso y la permanencia a la vivienda mediante este sistema, que fomenta la posterior gestión y mantenimiento del conjunto.

En 1990 el Gobierno municipal de Montevideo comienza a impulsar un programa piloto para desarrollar este sistema aplicado en el Casco Viejo. Se propuso realizar experiencias demostrativas de reciclaje de edificios para viviendas, situados en las áreas centrales de la ciudad. A día de hoy existen decenas de edificios antiguos situados en la Ciudad Vieja rehabilitados mediante reciclaje de viviendas por ayuda mutua y autogestión.

En Argentina, el MOI, Movimiento de Ocupantes e Inquilinos, es una organización social que tiene como ejes centrales la vivienda digna, el hábitat popular y el derecho a la ciudad desde principios de la década de los '90.

A través de una Federación de Cooperativas Autogestionarias, el MOI actualmente reúne cooperativas de vivienda y de trabajo en el centro de la ciudad de Buenos Aires

Frente a un obvio proceso de aburguesamiento residencial, en el que están implicados el desarrollo de un mercado inmobiliario dirigido a clases altas y el desplazamiento de población, las experiencias del MOI y de las cooperativas de reciclaje del centro de Montevideo han permitido que sectores de bajos ingresos accedan a una vivienda digna fuera de las lógicas propias del mercado, mediante procesos participativos en los que las clases populares se convierten en protagonistas de la construcción de ciudad y materializan su derecho al centro urbano.

Actividades

Proponemos, por tanto, que se pueda contemplar destinar una parte del edificio a viviendas colaborativas en derecho de uso para comunidades intergeneracionales o senior formadas a través de procesos participativos, sistema que garantiza la estabilidad y sostenibilidad del grupo. Esta cesión de un espacio público para una actividad residencial estaría sujeta a una contraprestación, ya sea económica (canon anual) o a cambio del mantenimiento e incluso reforma y rehabilitación por parte de los usuarios (masovería urbana). Este convenio está probado como buen mecanismo de gestión del patrimonio en aquellas ciudades donde se ha puesto en práctica (Montevideo, Barcelona, etc.)

Está también más que justificada la cesión de espacios dotacionales para este tipo de proyectos que tienen por objetivo la construcción de comunidades resilientes, cohesionadas, inclusivas, donde aparecen cuestiones como el envejecimiento activo, la autonomía, la prevención de dependencia, la inclusión, los entornos amigables, los cuidados, la participación, la accesibilidad universal, la sostenibilidad (económica, social y medioambiental), la eficiencia del uso y gestión de recursos y energía.

Motivación:

Como profesionales, una de las líneas de investigación de nuestro estudio es la conjugación del modelo de cooperativas de vivienda con la rehabilitación de los centros urbanos.

La beca de investigación que recibimos por parte de la Universidad Politécnica de Madrid para conocer personalmente los sistemas cooperativos latinoamericanos y poder formar parte de ellos por un periodo de seis meses, nos han dejado un profundo sentimiento de anhelo de aquel sistema que combate el proceso de gentrificación y desigualdad de nuestras ciudades desde un modelo integral, justo y sostenible.

A nivel personal, hemos sido vecinos del barrio, y, después de pasar una temporada fuera, y buscar piso, hemos percibido cómo ha ido disminuyendo la oferta de viviendas para residentes, proliferando habitaciones y pisos destinados a turistas, los cuales, tanto por precio como por tamaño, no son accesibles o aptos para una vivienda habitual. Creemos que es esencial mantener un vecindario sano en el que pueda haber hueco para el turismo, pero esto nunca debería suponer la expulsión de los vecinos de su barrio.

Características básicas del espacio:

Imaginamos este espacio como una suma de usos muy diversos cuya combinación de lugar a la construcción de un lugar vivo, lleno de personas durante todas las horas del día, personas residentes y personas visitantes; una compleja red de intercambios y conexiones programáticas y sociales; un espacio seguro y autorregulado, donde sus propios habitantes se encarguen del buen mantenimiento del mismo; una hito de construcción de una comunidad resiliente en el corazón de La Latina.

Imaginamos la convivencia de diferentes usos y de modelos de gestión. La propia configuración del edificio entorno a una secuencia de patios de progresiva privacidad, puede ayudar a esa gradualidad de usos y actividades, pudiéndose destinar a viviendas colaborativas aquellos espacios de mayor privacidad. Imaginamos, también, espacios comunes de la propia cooperativa como lavandería, comedor, y otros comunes al resto del edificio como salas de lectura y relajación, espacios de talleres, lugares de intercambio, grupos de consumo. En definitiva se trataría de construir un equilibrio entre usos permanentes o estáticos y usos temporales y cambiantes.

Usos: otros (Viviendas colaborativas)

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? No. Aquellos espacios que van destinados a las propias viviendas (60-70m²) permanecerían en el tiempo, a diferencia de los espacios comunes, que podrían funcionar de manera más flexible y compatibilizarse con otros usos.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta



PROPUESTA: **APARTAMENTOS TUTELADOS MUNICIPALES PARA PERSONAS MAYORES**

Utilización de parte del espacio disponible para apartamentos tutelados para mayores - ver apartamentos municipales de San Francisco o Retiro-

Motivación: Promover uso residencial del espacio; buscar que personas mayores, válidas para mantener una vida autónoma pero con recursos económicos insuficientes, permanezcan en su entorno, en “el barrio”, sin tener que salir a residir fuera del mismo, cuando han de dejar sus viviendas por imposibilidad de pago, fundamentalmente, o por barreras arquitectónicas irresolubles (al menos a medio plazo), por subida del precio de alquiler, etc.

Características básicas del espacio: Imagino los apartamentos tutelados como parte del edificio con otros posibles usos, abiertos también al barrio. Como viviendas pequeñas pero dignas y accesibles, gestionadas ágilmente por los propios servicios sociales municipales (o bien en el mismo lote que los otros dos de que dispone el municipio, mediante gestión concertada, sería un mal menor...)

Usos: sociales, otras (Cobertura necesidades básicas: alojamiento)

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí. Se imagina un conjunto de apartamentos siempre ocupados por personas que lo necesitan, con la gestión más óptima posible.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública



PROPUESTA: **VISITAS AL EDIFICIO**

Realización de visitas guiadas al Palacio

Motivación: Dar a conocer la situación actual del palacio.

Características básicas del espacio: En obras.

Usos: culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades?: No sabemos / depende.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública.



PROPUESTA: **TOSHIKO PLAYGROUND**

Se trata de crear una **zona de juego infantil para los días de lluvia** atractiva, no sólo por su utilidad sino dotándolo a su vez de un carácter estético-artístico como los espacios creados por la artista Toshiko Horuichi llenos de magia y color a partir de una técnica tan sencilla como es el crochet.

Motivación: Mi interés por unir la actividad artística en la vida cotidiana y acercarla a la ciudadanía que por lo general vive de espaldas a la creación estética. Creo que este espacio del Palacio de Sueca es una oportunidad para llevar a cabo este tipo de iniciativas.

Características básicas del espacio: Sería necesario un espacio mano menos amplio y de techos altos donde se pudieran poner fuertes ancladuras para sujetar la redes de crochet. Toshiko Horuichi ha creado tanto como espacios de juego como de relax.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? No. Las instalaciones serían fijas y no se si daría el espacio para realizar algo diferente.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública



PROPUESTA: **BIBLIOTECA PÚBLICA**

La **creación de una biblioteca pública** en esta zona me parece muy necesario ya que el centro de Madrid carece de este tipo de infraestructuras. Es verdad que existe la Biblioteca Cetro Pedro Salinas, que se encuentra en la Ronda de Toledo, pero no creo que sea capaz de atender a la demanda de este tipo de infraestructuras que existe en la zona.

Motivación: La carencia de este tipo de infraestructuras que existe en la zona centro de Madrid.

Características básicas del espacio: Debería contar con varios espacios, una zona de libre acceso a los libros, zona infantil, zona de ordenadores, zona de consulta y estudio, etc. es decir lo que es una biblioteca municipal de barrio. También podría tener una sala para reuniones de clubs de lectura o para realizar actividades para niños.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública.



PROPUESTA: **ESCUELA-TALLER ABIERTO DE BIOCONSTRUCCIÓN**

Espacio dedicado al intercambio y producción de conocimiento en torno a la bioconstrucción tradicional y contemporánea que sirva de apoyo a la rehabilitación del propio edificio.

Motivación: El barrio de Lavapiés presenta una alta diversidad constructiva debido a la diversidad en la procedencia de las personas que lo construyeron siglos atrás. Hoy en día se sustituyen estas construcciones ecológicas por otras llenas de materiales industriales tóxicos y caros. Es necesaria una puesta en valor del trabajo artesanal y la obtención sostenible de recursos, en una región en la que abundan la arcilla, la madera procedente de bosques sostenibles y el yeso (materiales principales con los que están contruidos sueca y el barrio).

Características básicas del espacio: Espacio-taller de unos 200 m² y espacio-aula-oficina de unos 100 m² con posibilidad de hacer uso de recursos comunes puntualmente (salón de actos, de exposiciones, de encuentro y los propios patios). Intervenciones a lo largo del edificio que pongan en valor su construcción ecológica y artesanal.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta.



PROPUESTA: **PATIOS-PLAZA**

Los patios plaza del propio conjunto, lo más naturizados posibles (suelos permeables, árboles de gran porte, fuentes, riego mediante recogida de pluviales de los tejados,..) **pueden considerarse zona de estancia y uso, de tal forma que puedan programarse actividades dentro de los criterios que marque el concejo en lo que se refiere a aforos, ruidos y horarios.**

Motivación: Escasean las oportunidades de encuentro en un espacio público rendido al beneficio de las terrazas y a la fiebre urbanizadora del granito, el no banco y el no árbol.

Características básicas del espacio: Libre de mercantilizaciones, naturizado y amable, con la gestión mínima que pueda funcionar, promoviendo la autonomía de aquellas que vayan usando el espacio y la producción de relaciones mestizas e intergeneracionales.

Usos: sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Directa.



PROPUESTA: **TALLER MUSICAL MULTICULTURAL DE RADIO DJ**

Crear un curso de radio por y para los vecinos. Formar técnica y formalmente a los protagonistas de una futura radio multicultural que recoja en sesiones de música en directo, el máximo ámbito demográfico del barrio. Un encuentro entre DJs y Músicos, Locutores multilingües Orientales y Occidentales, Sonidistas e instrumentistas, Cantantes folclóricos con artistas de proyección internacional, aficionados a la electrónica DJ y VJ, con todo tipo de músicos de cualquier origen étnico (Bhangra, Africano, Latino...). Sin dividir en guetos musicales o idiomáticos, al contrario, que sea imprescindible para aceptar su ejecución a las ondas.

Más allá de una introducción teórica y de clases prácticas de consolas de DJs con Vinilos, CDs y Digital, aplicar las últimas técnicas de canto y voz de locución con micrófonos para procesar la señal con la máxima fidelidad posible, comenzando la transmisión online por los canales más conocidos de Podcast, y plantear una emisión de antena FM de alcance para el barrio. Las clases tendrán un precio asequible para los vecinos, con opciones a becar los mejores casos. El objetivo es conseguir en un curso escolar, una radio multicultural con la identidad del barrio que la aloja, como presentación a todo el mundo, centrada en la diversidad musical, sin connotaciones religiosas ni políticas.

Motivación: La necesidad en el entorno de una ciudad de inmigrantes (también españoles de fuera de Madrid) de no separar los distintos gustos musicales en menospreciar el valor unificador de la música, por encima de idiomas, clases, etnias, y diferencias educacionales, desde el que puede tocar y cantar múltiples instrumentos, hasta el que solo puede disparar un sampler de reggaeton con su portátil. También para acercar a un barrio a artistas auto-endiosados de la radio en Madrid.

Características básicas del espacio: Una sala acondicionada de manera básica con tomas de electricidad y armarios con llave. la insonorización básica será parte de las prácticas de las clases (acustica y sonorizacion) y se irá desarrollando con materiales conseguidos por todos los protagonistas, con algunos electricistas y técnicos voluntarios para ir consolidando un equipo propio, que reemplace el originalmente donado por los profesores.

Usos: educativos, sociales, culturales, otros (Proyección internacional).

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Directa.



PROPUESTA: **COCINA Y COMEDOR SOCIAL PARA PERSONAS SIN RECURSOS**

Proponemos la habilitación de un espacio donde podamos realizar de manera colectiva la elaboración de cenas que elaboramos para las personas sin recursos, labor que hoy en día venimos realizando de manera particular cada voluntario en nuestras casas. La disposición de un espacio de este tipo nos brinda la oportunidad de auto organizarnos de manera mucho más coordinada, gestionaremos de manera conjunta los pedidos entre los grupos, podremos también almacenar alimentos y organizar la actividad de manera más eficiente, en un menor tiempo permitiéndonos atenderles de manera más personalizada, viendo otras necesidades que nos puedan demandar y que hoy quedan totalmente desatendidas. Además el espacio nos brindaría la posibilidad de darlas en un servicio comedor sin necesidad de utilizar productos plásticos como los tupperes generando residuos innecesarios. Repartimos hoy por hoy cenas los lunes, jueves y viernes en un banco de la plaza de Tirso de Molina . Cada día está conformado por un grupo diferente de voluntarios, al disponer de un local podremos reorganizarnos de manera más conjunta, coordinándonos mejor y permitiendo una integración, una cohesión mayor entre los miembros de los diferentes días, permitiendo y redundando en un control y una calidad mayor del servicio.

Motivación: Lo que nos mueve a presentar la propuesta es la necesidad que vemos en el día a día de involucrarnos la sociedad civil con la ayuda de las Instituciones para paliar situaciones extremas e injustas por las que nadie debería pasar y que redunde nuestro esfuerzo conjunto en el bienestar de aquellas personas que más lo necesitan y que por diferentes motivos se encuentran en una situación crítica, viéndose abocados a vivir en la calle muchos de ellos. Nuestra voluntad, compromiso y motivación es conseguir que superen esa situación de exclusión social en la que se encuentran.

Características básicas del espacio: El espacio que necesitaríamos habilitar sería una cocina que nos permitiese elaborar cenas para unos 160 comensales con capacidad para almacenar productos frescos y también productos no perecederos además de los utensilios tanto para la elaboración como para dar el servicio. y otro espacio alejado más o menos separado donde puedan disfrutar del servicio de comedor en unas condiciones dignas.

Usos: sociales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: No lo sabemos / es indiferente.



PROPUESTA: “**ESPACIO DE PRÁCTICA ABIERTA**” **PARA BAILARINES Y ARTISTAS**

En un “espacio de práctica abierta” se permite que toda persona pueda desarrollar su arte libremente, en un ambiente de respeto mutuo. Danza, circo, música, teatro... en estos “espacios abiertos” cada uno es libre para dedicarse a su pasión artística.

Aquí, los artistas amateur se reencuentran con otros, más experimentados. Todos coexisten en el mismo espacio, unidos por un deseo común: crecer, mejorar, compartir...

Principiantes o experimentados artistas, y espectadores o transeúntes, harían de este lugar un espectáculo permanente del que podrán disfrutar los vecinos y vecinas.

Motivación:

Al igual que se tiene fácil acceso a espacios deportivos tales como canchas de baloncesto, pistas de fútbol, etc. no es tan fácil encontrar en la ciudad espacios equipados o debidamente acondicionados, donde poder desarrollar libremente estas actividades artísticas.

Hay que destacar el beneficio social que supone el desarrollo y encuentro entre dichas actividades artísticas. En Madrid hay miles de jóvenes que diariamente tratan de reunirse para la práctica de diferentes danzas, actividades circenses y otras formas de expresión. Apoyarlas supone fomentar un ocio positivo y sano entre los jóvenes de la ciudad.

Características básicas del espacio:

- Zona cubierta y acondicionada para los meses de frío y de lluvia.
- Superficie apta para la danza. Lisa, uniforme y nivelada.
- Acceso a urinarios y fuente de agua potable.
- Toma de corriente 220v.

Al ser un “espacio abierto” imaginamos que estará disponible mientras permanezca abierto el recinto del Palacio. No es necesario ni posible reservar un espacio abierto: es posible instalarse de forma autónoma respetando las demás actividades, la programación y la ubicación.

Como referencia exponemos un proyecto llevado a cabo en París. Allí disfrutaban de un centro llamado “Le Cent-quatre” <http://www.104.fr/centquatre/> . Además de ser un punto de encuentro para la practica diaria de bailarines y artistas urbanos, ofrece residencias artísticas, espacios de creación, intercambio, exposición y producciones culturales entre otras cosas. Tener un centro de estas características en una gran ciudad, y mas aún en la capital de España, debería ser algo fundamental.

Usos: sociales, culturales, otros (deportivos).

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública.



PROPUESTA: **ARTE, CREACIÓN Y FORMACIÓN PARA MUJERES**

Aportamos en forma de propuesta, algunas ideas surgidas en un taller que realizamos un grupo de mujeres vecinas del barrio. Las propuestas que se lanzan pueden estar dirigidas a vecinas y vecinos, pero tendrán la siguiente especificidad, que algunos de estos Espacios o Actividades sean solo para mujeres o donde estas, y sus necesidades, ideas y creaciones prevalezcan y sean prioritarias.

Se diseñará un formato para tomar decisiones sobre esta línea de actuación, las cuotas siempre en referencia al funcionamiento general del Edificio y las necesidades y propuestas que se den.

Se trataría entonces de plantear una línea de intervención el palacio de sueca, que tuviera que ver con el arte, la creación y la formación dirigida a ciudadanía en general, pero con especial atención a las mujeres. Listado de propuestas:

- Música hecha por mujeres, con salas de ensayo para mujeres y espacio para conciertos, clases de música, etc.
- Espacio Arte de Mujeres. Un lugar donde exponer, crear y aprender artes plásticas hechas por mujeres. Talleres formativos y prácticos, exposiciones feministas, talleres gratuitos y voluntarios.
- Espacios para que los y las ciudadanas organicen sus propias actividades formativas o produzcan lo que necesitan/quieren.
- Instalaciones efímeras de juego y aprendizaje. Ideas y su puesta en práctica colaborativa a través de talleres voluntarios.
- Laboratorio tecnológico: formación y creación de cantera para que jóvenes y mayores, sobre todo mujeres, comprendan y usen la tecnología digital para sus fines, participación, empleo, juego, etc.

Motivación: Vemos importante recoger y explicitar esta línea de marcar y señalar la especial atención a las propuestas, producciones, aportaciones de las mujeres en esta línea de intervención en arte, creatividad y formación porque las mujeres tienen menos acceso a los equipamientos para mostrar sus producciones artísticas o el desarrollo de las mismas y por ello vemos importante tener en cuenta esta brecha de género y compensarla.

Características básicas del espacio:

Espacios polivalentes, se puedan utilizar para diferentes actividades y también espacios preparados para actividades específicas.

Sótanos insonorizados para ensayar.

Espacios para que los y las ciudadanas organicen sus propias actividades formativas o produzcan lo que necesitan/quieren: Espacios con infraestructura preparada para toda clase de talleres prácticos, que precisan espacio y materiales o equipos complejos (desde cocina a cerámica, carpintería, restauración, fotografía, lectura, huerto, etc.).

Usos: educativos, sociales, culturales, otros (Huerto)

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades?: Sí

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta.



PROPUESTA: **ALGO ESTÁ PASANDO (AEP)**

Queremos abrir un espacio único. Un centro comunitario de cuidado de la salud, coworking y cocreación, donde queremos que participe el mayor número de cocreadores / as del barrio, de la comunidad diversa (lgtbqi, joven, migrante,..) en un espacio de 500 m² que supondrá:

A. Espacio de coworking con la última tecnología y red en el centro de Madrid, así como las facilidades para poder trabajar en el individualmente, en proyectos o en salas de reuniones.

B. Espacio multifuncional para realizar eventos, exposiciones, presentaciones y todo tipo de actos relacionados con los ámbitos de AEP y Apoyo Positivo: salud, educación y derechos, así como eventos empresariales. Un lugar creativo, con equipo de coordinación y un espacio céntrico para la celebración de todo tipo de eventos, con un toque social y educativo, cuyos beneficios van para la sostenibilidad del espacio y actividades de los proyectos.

C. Agencia de comunicación / marketing social o HUB Social: espacio de trabajo en proyectos de comunicación (especialidad en innovación y 2.0 en salud) y marketing social. La metodología de cocreación permite crear equipos de trabajo con los cocreadores en función de los proyectos demandados.

Hemos desarrollado ya 2 cortometrajes documentales, seleccionados en más de 30 festivales internacionales. Eli, uno de ellos, ha sido el premio al mejor corto documental RTVE en notodofilmfest 2016. y DIVERSXS ha ganado la sección oficial de Venezuela Diversidad, CINHOMO, Premio especial LESGAICINEMAD, Mejor Obra Audiovisual RTVA 2016 y segundo premio en FECISO, además de estar nominado en sección oficial en más de 20 festivales internacionales. Actualmente estamos trabajando en la segunda parte de DIVERSXS; en un documental sobre el Orgullo de Madrid y el activismo sobre los derechos del colectivo LGTBI durante este evento; y hemos completado la primera temporada de la webserie INDETECTABLES (www.indetectables.es), que se puede ver en FLOOXER.

D. Centro de salud sexual gratuito, así como la atención de otras variables de salud en diversidad y desigualdades. con intimidad y atención única en España en temas como VIH, otras ITS, violencia de género, consumo de sustancias, lgtbfobia... a través de un equipo multidisciplinar y transversal.

El objetivo principal de AEP es dar respuesta a las necesidades de las comunidades objetivos (principalmente LGTBIQ, jóvenes, mujer, migrantes, mayores, etc.) y, a la vez, gestionar su talento para su propio desarrollo personal y profesional. Madrid es una ciudad con recursos insuficientes y no especializados para la gestión de la salud sexual y este modelo supone la inversión más coste-eficaz, como así lo han demostrado otros modelos

Londres. Espacios innovadores, mirando hacia el futuro del desarrollo comunitario, en los que además se consigue una alta participación de la comunidad.

Motivación:

AEP es un proyecto enfocado a tres necesidades sociales: el cuidado de la salud, en especial la relativa a la diversidad; la sostenibilidad de los recursos sociales; y la gestión del talento de la comunidad diversa a través de una metodología propia de cocreación, en un recurso comunitario que actúe de HUB de proyectos de comunicación y marketing social.

Después de 25 años trabajando como ONG en salud, educación y derechos sexuales y reproductivos, hemos llegado a un modelo que pensado para adaptarse a las necesidades de cada momento y a contribuir a una economía local que participe en el cambio.

Características básicas del espacio:

Un espacio que invite a permanecer y participar. 500 m² divididos en varias zonas para dar respuesta a las características del proyecto:

- Una zona de clínica de salud sexual y comunitaria. Checkpoint.
- Zonas diáfanas con espacios de trabajo, individuales y grupales.
- Salas privadas para reuniones o grupos de trabajo.
- Office.
- Espacio creativo: posibilidad de un plato de fotografía, un pequeño espacio para presentaciones, etc.

Con un diseño y estructura que facilite el entrar, y moverse por el espacio.

Usos: educativos, sociales, culturales, sanitarios.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? No. El tipo de información sensible que manejamos en el Centro de salud sexual gratuito, y uso del espacio por clientes del proyecto, requiere unas medidas de seguridad y protección de datos que no permitirían el compartir el espacio. Sin embargo, estamos abiertos a la negociación con otras entidades para que puedan utilizar parte del espacio, si este está disponible, para actividades puntuales.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Directa.



PROPUESTA: **MÚSICA PARA UN BARRIO**

La misión social de la Fundación Albéniz tiene una doble vertiente; por una parte la de la enseñanza de la música a jóvenes músicos con talento sin importar su procedencia o extracción social, y por otra la de acercar la música a la sociedad y promover el acceso a la misma como elemento de transformación social y como herramienta de fortalecimiento de la comunidad.

Para ello, proponemos que una parte del espacio de la Casa de Sueca se destine a crear aulas de ensayo y formación, una sala de usos múltiples y una sala de ensayos/conciertos que formará parte de la Escuela de Música Reina Sofía.

En total solicitamos 1405 m² para que nuestros alumnos tengan un espacio donde estudiar y formarse y al mismo tiempo contribuir al fomento del tejido social y cultural del vecindario, ofreciendo actividades culturales y de formación gratuitas para la comunidad:

- Realización de conciertos gratuitos para todas las edades y sectores
- Realización de talleres en colaboración con las diferentes asociaciones vecinales
- Realización de actividades educativas y culturales con otras instituciones dentro del Palacio de Sueca y con el vecindario

La música tiene el potencial de generar vínculos y lazos entre los vecinos y vecinas y permite generar comunidad y fortalecer el tejido social. La propuesta de la Fundación Albéniz se dirige a todos los colectivos que forman el tejido del barrio, como pueden ser:

- Niños y adolescentes
- Tercera edad
- Asociaciones vecinales

Motivación:

Por una parte nuestra escuela de música necesita un nuevo espacio para dar cabida a los alumnos que acuden a estudiar el Título Superior de Música. Por otra parte hemos detectado que en el distrito centro no existen espacios donde convivan los músicos con el vecindario y nos parecería muy interesante crear sinergias para ofrecer actividades musicales gratuitas a la comunidad.

Desde la firme creencia de que la participación en las artes puede ayudar a transformar la calidad de vida, reforzar la autoestima, el respeto, y el sentido de identidad y de que los procesos colaborativos creativos favorecen el sentimiento de pertenencia y de conexión a través de diferentes experiencias artísticas, la propuesta de la Fundación Albéniz se presenta como una oportunidad de dar un servicio a la comunidad del vecindario y se nutre, al mismo tiempo, de la posibilidad de formar a sus alumnos de una manera transversal, ampliando la visión de los jóvenes que compartirán su aprendizaje con otros miembros de la comunidad.

Características básicas del espacio:

El espacio debería tener 1405m² divididos de la siguiente manera:

Instrumentos de viento metal: 3 aulas de 45 m² // Arpa: 1 aula de 30 m²

Percusión: 2 aulas de 60 m² + 1 espacio de almacenaje de 60 m² // Aulas y estudios Composición: 4 espacios de 20 m²

Aulas y estudios Dirección: 4 espacios de 45 m² // Aula de usos múltiples: 1 espacio de 120 m²

Cabinas de estudio: 10 cabinas de entre 10 m² y 30 m² // Aula teórica: 1 espacio de 60 m²

Sala de ensayos y para conciertos: 1 espacio de 400 m² // Total: 1405 m²

La distribución debería concentrarse en una misma zona, preferiblemente en la primera planta o a pie de calle debido al volumen y peso de algunos instrumentos.

Usos: educativos, sociales, culturales

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades?: No sabemos / depende. El uso del espacio para otras actividades se podría usar de manera parcial. Las aulas estarán dotadas de instrumentos profesionales para los alumnos. Estos instrumentos son difícilmente transportables y son muy costosos, por lo que las actividades que se desarrollen, tanto durante las clases regulares como durante las actividades culturales y educativas que se ofrezcan a la comunidad, deberán estar supervisadas por el personal de la Fundación. En cuanto a la sala de usos múltiples y la sala de ensayos/conciertos, sí que estarían disponibles para realizar otras actividades.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta



PROPUESTA: **CONSTRUYENDO COMUNIDAD**

La Comunidad Africana y Afrodescendiente en España, realizamos una gran variedad de actividades que engloban desde lo social, cultural, económico y político. Por ello necesitamos un espacio que nos permita aunar esta serie de acciones positivas en beneficio no solo de la comunidad Afro sino para el resto de la sociedad que podrán beneficiarse de ella.

Otro objetivo específico es crear oportunidades para el desarrollo personal, social, cultural y económico de la comunidad afro-española a través de proyectos y programas enfocados en la economía creativa y colaborativa valorizando los recursos naturales, la biodiversidad y la diversidad cultural.

Las actividades que proponemos son:

- Espacio permanente de difusión de la cultura africana y afrodescendiente, tanto la producción literaria y artística como la relacionada con las ciencias sociales, mediante la celebración de charlas, conferencias, presentación de libros de autoras y autores africanos y afrodescendientes, exposiciones artísticas (pintura, fotografía, escultura), representaciones teatrales y danza, y estrenos de trabajos audiovisuales independientes.
- Espacio permanente de autoconocimiento, con una sala-biblioteca de investigación con obras de referencia especializadas sobre historia y cultura africana y de la diáspora (el Centro de Estudios Panafricanos ya dispone de un fondo de 560 libros que se iría ampliando). Asimismo, se contaría con un área de formación comunitaria Afro (Universidad Popular) donde se impartirían cursos y talleres sobre Historia, y Empoderamiento social y político de las comunidades africanas y afrodescendientes.
- Espacio de reunión y debate para tratar las problemáticas relativas a los colectivos africanos y afrodescendientes: empoderamiento social y político, feminismos negros, juventud. Consistiría en un lugar de referencia con reuniones y debates periódicos programados y libres sobre las temáticas que afectan a la comunidad Afro. Ocasionalmente se invitará a participar a integrantes y expertas/os de otras comunidades racializadas para el intercambio de experiencia y a representantes de la ciudadanía al efecto de trasladar las demandas del colectivo.
- Espacio de iniciativas de emprendeduría cultural afro, donde se den salida a proyectos micro-empresariales y auto-gestionados de producción de materiales y eventos culturales (editoriales, discográficas, diseño, moda, arte...).

- Clases de idiomas, tanto de lenguas Africanas como de castellano: Que reciban una demanda considerable así como clases de español para las personas africanas que necesiten mejorar su nivel o aprenderlo desde el principio. Con el objetivo de ofrecer herramientas favorables para su socialización con el nuevo entorno.

Motivación:

- La escasa existencia de espacios de empoderamiento cultural y social dirigidos por la comunidad Afro, espacios que, cuando existen, sufren todo tipo de carencias y suelen ser temporales y precarios.
- Lo elitista y eurocéntrico del enfoque de los Centros dedicados a la difusión y el conocimiento de la cultura africana y afrodescendiente, no dirigidos por miembros de la comunidad, siendo la mayoría de carácter universitario (elitista) o fuertemente influidos por la Iglesia Católica, lo cual compromete su independencia ideológica.
- La necesidad de llevar los logros de la comunidad africana y afrodescendiente al resto de la sociedad de nuestra ciudad e incluso del resto del país. Para contribuir a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas Afros, muchas veces limitada por las barreras sociales, políticas y económicas que se imponen sin dejar margen a otras fuentes de consumo.
- En este sentido ofrecer un consumo de ocio-cultural y educativo respetuoso con el vecindario del distrito centro, así como dotar de alternativas nuevas para el acercamiento a nuestra comunidad Afro. Debido a que lo consideramos un compromiso ciudadano el trabajar para el bienestar de la comunidad Afro y por ende del resto de la sociedad.

Características básicas del espacio:

Nuestra propuesta de espacio se configura con la idea clara de conformar un hogar, es decir, necesitamos de un espacio que se configure en torno a un lugar en el que podamos desarrollar actividades al aire libre, un lugar de creación y sustentador de la identidad colectiva de la comunidad africana y afrodescendiente. Todo esto pasa porque los espacios asignados al proyecto, se sitúen de forma contigua, mediado por un espacio donde compartir al aire libre, planteándose una relación entre los espacios que busquen mejoren la interrelación y comunicación entre las entidades y grupos afros fomentando la creación comunitaria.

Debería incluir los siguientes espacios:

1) Biblioteca, sala de estudio e investigación 60 m² mínimo.

- 2) Tres despachos para las entidades colaboradoras 20m² aproximados cada uno.
- 3) Área común de esparcimiento, 100m² aprox.
- 4) Sala de conferencias con capacidad para unas 150 personas con tarima.
- 5) Una o varias aulas con capacidad para unas 40 alumnas/os.
- 6) Acceso a aseos, acceso a cafetería.
- 7) Un espacio de exposiciones (cuadros, esculturas, etc.)
- 8) Sala de espectáculos con capacidad de al menos 50 personas (escenario, butacas, telón)

Usos: educativos, sociales, culturales, otros (De educación comunitaria: Auto-educación por parte del colectivo Afro).

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? No. La necesidad de ser un espacio de uso para la comunidad Africana y Afrodescendiente. Aunque puede ser utilizado por otras comunidades racializadas bajo demanda. La idea prioritaria es que las actividades allí realizadas se identifiquen con la comunidad Afro.

La gestión del espacio y de la actividad serían: No lo sabemos / es indiferente.



PROPUESTA: **CAJA DE HERRAMIENTAS CIUDADANAS**

El palacio de Sueca, una caja de herramientas para la ciudadanía. La propuesta de una Caja de Herramientas de la Ciudadanía trata de integrar buena parte de las ideas que han ido circulando por el Proceso Sueca y se basa en algunos conceptos básicos: la polivalencia, la accesibilidad, la adaptabilidad. Polivalencia, en el sentido de que los espacios no se vuelquen en un solo uso siempre que puedan asumir usos diversos; la accesibilidad, en el sentido de que el uso sea accesible, fácil y cómodo a la mayor parte de tipos de iniciativas y grupos sociales (mayores, jóvenes, de diversos caracteres socioculturales...); la adaptabilidad, en el sentido de evitar que los espacios tengan perfiles demasiado rígidos y que, por tanto, puedan ser útiles a nuevas propuestas.

Una buena caja de herramientas es un conjunto de útiles a los que se puede recurrir para cada tarea que surge en la vida cotidiana. Trasladado el concepto a un edificio, sería un conjunto de espacios que pueden resultar útiles para unas u otras iniciativas en un territorio determinado; en nuestro caso, los barrios adyacentes al Palacio de Sueca. Visto desde la perspectiva de un proyecto público, se trata de interpretarlo como un conjunto de recursos comunes, no apropiables, que cualquier ciudadano o ciudadana o conjunto de ciudadanos y ciudadanas pueda emplear para sus objetivos propios o colectivos.

En los encuentros y dinámicas generadas durante los primeros meses del Proceso Sueca, y en los trabajos de diagnóstico, se han podido recoger propuestas de todo tipo, pero también se han podido señalar problemas relacionados con los espacios disponibles en los barrios afectados y hacer relevantes deseos y proyectos de diversos grupos sociales. La Caja de Herramientas pretende dar respuesta en común a esos problemas y deseos detectados.

En primer lugar, resulta relevante la propia dificultad para encontrar un espacio permanente desde el que poder desarrollar iniciativas de este estilo, que comprenden y convocan a amplias capas de vecinos y vecinas. Una dificultad que se extiende al hecho de no contar con un auditorio público con aforo suficiente en el que realizar encuentros ciudadanos o, incluso, institucionales sin que suponga la suspensión de otras actividades posibles en los espacios utilizados o sin que el aforo suponga un problema limitante. La Caja de Herramientas de Sueca debería dar solución a ese problema incluyendo un auditorio o salón de actos polivalente (conferencias, teatro, cine, música...) que favorezca encuentros de varios cientos de personas (su capacidad máxima dependerá de datos acerca del edificio con los que aún no se cuenta), bien en actividades sociales o ciudadanas, bien en actividades culturales, musicales u otras.

Acompañando a un auditorio grande, es preciso disponer de otros espacios de tamaño mediano que, en este caso, puedan compatibilizar diversos usos. Desde reuniones de comunidades de vecinos, hasta conferencias locales de sectores vecinales (asociaciones de padres y madres, comerciantes, jóvenes, mujeres, asociaciones de todo tipo...), desde actividades públicas culturales, de debate o formación, hasta encuentros lúdicos o de dinamización comunitaria. Estos espacios medianos se hacen necesarios, además, cuando tareas de dinamización exigen tener disponibles simultáneamente diversos espacios.

Asimismo, es preciso prever espacios de reuniones para que la enorme riqueza de colectivos vecinales de nuestros barrios encuentre facilidades para sus trabajos cotidianos. Estos espacios de reunión o de trabajo han de ser utilizables por diversos grupos, colectivos o iniciativas, de modo que no sean apropiables por ninguno de ellos en particular, y su uso estará regulado sobre ese criterio.

Durante el proceso, se han expresado de diversas formas las demandas de uso de espacios para actividades culturales y formativas (ensayos teatrales y musicales, cuidados del cuerpo, pero también relacionados con la adquisición de saberes válidos tanto para el empleo como para la vida cotidiana), además de actividades de ocio (fiestas, bailes, etc.) y salas para proyectos de atención social u observatorios vecinales para la comunicación vecinal y el seguimiento de problemas o denuncias y la necesidad de puntos de encuentro (comedor, cafetería y sala de estar o de juegos) donde facilitar la socialización entre diversos sectores vecinales, incluido el uso de los patios, que a su vez pueden integrar diversos programas de actuación, como se ha señalado al referirse en algunas propuestas a “espacios verdes” dentro del edificio. Estos dos espacios, patios y puntos de encuentro, pueden además responder a las demandas relacionadas con la infancia, las personas mayores y los cuidados comunitarios. Todos esos recursos comunes encajan en el concepto de Caja de Herramientas y su adecuación en el espacio disponible del edificio de Sueca debería ser un objetivo del proceso, que solo se podrá materializar con el estudio detallado de las características de este. Esto hace evidente, en esta fase, la necesidad de prolongar los trabajos comunitarios del Proceso Sueca contando inmediatamente con un espacio de trabajo en el propio edificio, desde el que poder articular la integración de las diversas propuestas.

En esta última batería de espacios es evidente, también, que algunos tendrán que estar habilitados de forma especial. Por recurrir a algunos ejemplos: salas de ensayo para iniciativas musicales deben estar insonorizadas y ubicadas en espacios colindantes, sin que ese uso determine que no puedan ser compatibles, si fuera necesario, para otros: ensayos de teatro o actividades de cuidado del cuerpo, en cuyo caso también es preciso considerar los suelos más convenientes a esas actividades; también, por otro lado, en función de la disponibilidad de espacio, estos últimos usos pueden estar segregados de modo que su adaptación sea realizada prioritariamente.

te en este tipo de usos: suelos amables, paredes con espejos, etc., por ejemplo; por su lado, talleres formativos o autoformativos (pensemos solo por ejemplo en carpintería, fontanería, etc., o en informática o telemática) deben estar habilitados al efecto (mesas de trabajo, paredes útiles, dotaciones de herramientas y tomas de fuerza, etc.).

En cualquier caso, la Caja de Herramientas de la Ciudadanía podría desarrollarse también haciéndose compatible con otros proyectos más especializados o que exigen otros recursos y dinámicas, como la propia atención social, sobre la base de que esta no debe tender a la gestión de lugares segregados, sino todo lo contrario.

Por último, no hay que olvidar que la propia Caja de Herramientas necesitará de sus espacios de gestión: oficina, recepción-información, etc., alguna de las cuales podrá desarrollarse en el punto de encuentro básico (comedor-cafetería), pero otras necesitarán espacio propio.

En consecuencia, la propuesta de Caja de Herramientas es una propuesta de trabajo, que permite ser definida en la última fase del proceso actual y que necesitará ser perfilada aún más durante la continuación del proceso, y que invita a pensar modelos de gestión ciudadana directa, participativa y comprometida de los recursos comunes.

Motivación: Participo desde el principio en el Proceso Sueca y me parece que esta es una propuesta que puede integrar buena parte de las que se han formulado durante el proceso, y también responder a un buen número de necesidades e iniciativas sociales del barrio.

Características básicas del espacio: Es una propuesta de conjunto para todo el edificio, al que imagino como un receptor de iniciativas, muy abierto, capaz de atraer a la gente y generar dinámicas de cooperación entre los diversos grupos sociales. Así, imagino el espacio como un espacio público, de libre acceso, con lugares de encuentro y lugares de actividad, con lugares de ocio y lugares de trabajo comunitario.

Usos: educativos, sociales, culturales, otros (experimentales, económicos).

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública.



PROPUESTA: **TALLER DE REPARACIÓN Y CREACIÓN DE JUGUETES Y MUEBLES**

Un espacio donde ayudar, fomentar y dinamizar la reparación y creación de juguetes y muebles.

Un espacio para compartir en el barrio, en familia. Un espacio donde fabricar un juguete con tu hija, ayudar a un abuelo a reparar una silla o un sitio donde ver o preguntar como hacerlo

Una alternativa al usar y tirar

Una alternativa a comprar y tirar

Cuidar, reparar, crear, colaborar, ayudar

Motivación: vemos que es difícil salir de esta dinámica, en las casas no hay un sitio apropiado, faltan conocimientos, ideas, herramientas, ayuda, otras personas.

Características básicas del espacio: pues un pequeño espacio, unas mesas un par de herramientas de mano y a cacharrear.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Pública.



PROPUESTA: **HACKLAB**

Un hacklab es un espacio de encuentro para que los interesados en la tecnología puedan colaborar, conocerse y aprender unos de otros. Los hacklabs también cumplen una función muy importante de concienciación sobre la tecnología, ayudando a la difusión del software libre, el copyleft y el pro-común.

Hace muchos años teníamos muy cerca, en la calle Santa Ana, uno de los mejores hacklabs de Madrid, el Cielito Lindo, que fue pionero y muchos recordamos con mucho cariño. Creo que sería estupendo (pidiendo permiso a la gente que lo llevaba) crear un hacklab en Sueca y llamarlo igual.

Motivación: En el distrito centro hay un montón de actividades de comunidades tecnológicas, pero tienen una desconexión total con la vida del barrio. Hace falta un punto de encuentro. Además hacen falta mas espacios para hablar de tecnología que sean de todos, donde se hable del software y la cultura libre.

Características básicas del espacio:

Hace falta una sala tranquila donde la gente pueda venir con sus portátiles a trabajar y reunirse. Mesas, sillas y conexión a Internet. Un monitor grande sería fenomenal, por si hay que hacer presentaciones. Algún sofá también estaría bien.

Otra cosa que se podría hacer es reciclar ordenadores viejos, que se pida a la gente del barrio que los traigan cuando se quieran deshacer de ellos e instalarles Ubuntu. Estos ordenadores se podrían usar para que la gente del barrio aprenda a usar software libre.

Otra cosa que estaría genial es poder usar el espacio de conferencias o auditorio (que supongo que habrá) de vez en cuando para hacer charlas. Podríamos tener una web del hacklab en la web de Sueca donde se anuncien las actividades programadas.

Usos: educativos, culturales, otros (tecnología).

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: No lo sabemos / es indiferente.



PROPUESTA: **ESCUELA DE ARTES Y RESIDENCIA DE JOVENES**

Una escuela subvencionada de artes que integrara: danza, musica, teatro, plastica, audiovisuales...
Con innovación pedagógica. Que contara con un teatro y salas polivalentes para diferentes exposiciones.
Y con vivienda protegida para jovenes tanto estudiantes de la escuela como no estudiantes.

Motivación: Por la falta de enseñanzas creativas a la población más joven y con menos recursos.

Características básicas del espacio: Un lugar abierto y vivo. Con espacios exteriores con vegetación y acondicionados para poder hacer diferentes representaciones. Y espacios interiores amplios y cálidos.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta.



PROPUESTA: **MADRID CRÍA: UN ESPACIO PARA BEBÉS, PEQUES Y SUS FAMILIAS**

Soñamos - en el Palacio de Sueca - con un espacio adecuado para bebés, niñas y niños de 0 a 9 años y sus familiares. Un espacio donde bebés puedan jugar libremente, socializar, hacer actividades gratis o con precio asequible, estar bajo resguardo cuando llueva, haga sol o frío, desarrollar su psicomotricidad.

Un espacio donde niñas y niños puedan hacer actividades extra escolares, actividades creativas, artísticas, talleres, espectáculos y tener una propuesta cultural accesible.

Un espacio donde padres/madres/cuidadores puedan compartir experiencias, crear redes solidarias, tener acceso a información, formarse personal y profesionalmente ya sea sobre crianza o sobre otros temas relevantes a su desarrollo individual o como familia siempre con sus hijos cerca, permitiendo su reinserción laboral y/o la conciliación laboral, trabajar, proponer actividades de ocio para niños/as (cuenta-cuentos, música, teatro, ciencia ¡y más!), organizar talleres, organizar banco de tiempo y otras actividades de economía solidaria. Un espacio que facilite la conciliación.

Un espacio de convivencia que represente la diversidad multicultural y etaria de nuestros barrios.

Motivación:

Esta propuesta surge de unos colectivos de madres y padres. Se realizó un diagnóstico a 100 madres de Madrid (Distrito Centro/Arganzuela) sobre sus dificultades y necesidades (ver bit.ly/diagnosticoMadridCria) y la principal conclusión a la que se llegó fue la necesidad de un espacio interior adecuado. En realidad, este espacio es la piedra angular para cubrir otras necesidades: social, psicológica, comunitaria, pedagógica, cultural, lúdica, recreativa. Se realizaron varios talleres donde colectivamente se pudo soñar y concretar la propuesta.

Madrid es considerada poco amigable para los bebés (transportes no aptos, muchas zonas sin espacios verdes, poca consideración de la niñez en su urbanismo, etc.). Aún más en la zona centro que tiene pocas zonas verdes y viviendas pequeñas. La escasez de escuelas infantiles públicas del centro provoca que muchas madres y/o padres deban o elijan asumir el cuidado de sus bebés hasta los 3 años. No obstante, no existe una respuesta pública que brinde espacios interiores adecuados para bebés y sus familias para ayudar en esta tarea de cuidado (sólo existen algunas bebetecas). Actualmente, algunas de las propuestas existentes (“Creciendo con Amor” en Casino de la Reina) ven amenazada su existencia a pesar del reclamo por parte de comunidades organizadas de padres y/o madres .

Las familias en forma espontánea buscan soluciones a este problema social. En algunos barrios, para responder a esta necesidad, instalaciones con fines culturales son espontáneamente ocupadas por familias que no saben dónde acudir días de lluvia, frío o calor, creando a veces tensiones con otros públicos sobre su uso (Intermediae en Matadero, el restaurante del Reina Sofía, la cantina del Medialab, etc.). Además en Madrid, las propuestas privadas son muy escasas para público de 0 a 3 años y en general costosas para la mayoría de las familias.

El éxito de las propuestas para bebés muestra la magnitud de la demanda. Las iniciativas que se crean temporalmente (ejemplo Conde Duque en fiestas de Navidad 2016 o Casa de Reloj en febrero 2017) acaban rápidamente sobrepasadas de aforo y demuestra la altísima demanda frente a la poca oferta para público con bebés.

Hay municipios que tienen respuestas públicas a esta necesidad: Es importante constatar que en España existen varios municipios que cuentan con estos espacios públicos para familias (Vitoria, Pamplona, etc.) como redes de ludotecas públicas y dan una respuesta pública a esta necesidad social apremiante. Además, en Holanda y Suecia, existen espacios para familias como respuesta pública a la crianza y apoyo a las mujeres que asumen principalmente la economía del cuidado por la desigualdad de género.

Características básicas del espacio:

La idea es tener un espacio amplio (800/1000m²), modulable que pueda quedar diáfano y/o que se pueda dividir acorde a las actividades. Un lugar con luz natural, con circulación de aire. Un lugar que sea ingenioso en términos de creación de espacios (a la vez que sostenible y económico). Un lugar donde puedan estar los bebés que aún no pueden aún caminar, apto para desarrollar su psicomotricidad y otro para niñas y niños más mayores. Tener unas mesas para poder trabajar/formarse con los niñas y niños cerca. Un lugar de encuentro limpio y seguro, con un horario de acceso amplio y tal vez con un sistema autogestionado de animadora/cuidadora para dejar poco tiempo (max 1h) a su hijo/a.

Lo ideal sería además contar con una apertura sobre un patio interior, para poder tener conexión interior/exterior. Además en este patio, tener verde y si posible una huerta urbana para actividades pedagógicas o lúdicas.

Usos: educativos, sociales, culturales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: No lo sabemos / es indiferente.



PROPUESTA: **ESCUELA DE TEATRO MUSICAL PALACIO DE SUECA**

Crear una escuela por y para los jóvenes y niños, centrado en baile, canto, e interpretación para Teatro y Cine Musical. Formándolos en español e inglés como aficionados o preparándolos para su profesionalización, sería un punto de encuentro de la juventud de la zona para descubrir de sus propios vecinos-profesores la convivencia de valores unificadores de grandes obras musicales, desde el “Rey León”, “Hoy no me puedo levantar”, hasta más específicas como “LaLaLand” o “La Familia Addams”. Con representaciones trimestrales para toda la familia.

A partir de una cuota económica para vecinos, contemplando becar a alumnos destacados, Sería un curso de varias materias (Claket, Contemporaneo, Baile Urbano, Coro etc...) acondicionado de las clases originales intensivas de la escuela, con profesores fieles en la adaptación de las más novedosas técnicas internacionales de la materia, coordinados por Maria Beltran (autora del libro “La Voz escénica”). Planteado como un intercambio entre la necesidad de expansión física en salas de ensayo de la escuela, y la prestación económica del conjunto de profesorado y dirección con los más de 5 años de experiencia positiva en crecimiento del centro de la Plaza Matute.

Motivación: La necesidad en el entorno de una ciudad de foraneos e inmigrantes de acercarlos al fenómeno cultural de los musicales, que tienen en la Gran Vía su gran escaparate, y que surge de artistas/formadores que también son vecinos de este mismo barrio, víctimas de la gentrificación que cada vez dificultan más vivir dignamente en el centro de la cultura de la ciudad de Madrid. Buscando en no menospreciar el valor unificador del Teatro y Cine Musical, por encima de idiomas, clases y etnias.

Características básicas del espacio: Se necesitan 2 salas separadas diáfanas para 16 personas mínimo cada una, con espejos, Barras, equipo de sonido básico, proyector, armario con llave y la posibilidad de un piano acústico. La escuela podría proporcionar parte del material. Para las representaciones trimestrales en el salón de actos, con un escenario y camerinos proporcional a los participantes.

Usos: educativos, sociales, culturales, otros (Expansion Artistica).

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Directa.



PROPUESTA: **PROGRAMA “REINVÉNTATE COMO PROGRAMADORA”**

Somos una asociación del barrio de Embajadores, con la que impulsamos a mujeres jóvenes con dificultades de empleabilidad para que se conviertan en profesionales digitales. Lo hacemos a través de un programa integral que incluye formación en programación web front-end, coaching en desarrollo profesional, mentoring y prácticas en empresas colaboradoras. Lo que nos motiva es reducir el desempleo juvenil y la brecha de género en el sector tecnológico.

Iniciamos nuestra actividad a finales del 2016 y actualmente estamos desarrollando el segundo programa con 30 mujeres. Las alumnas de la primera promoción (curso piloto) están ya trabajando en empresas colaboradoras. Cerca del 50% de las mujeres que participan en nuestro programa provienen del Suroeste de Madrid. Son mujeres cuyos estudios no les han abierto oportunidades laborales de calidad, y tienen el compromiso e interés para poder reinventarse como programadoras front-end, un perfil muy demandado por las empresas.

Nuestra propuesta es poder realizar los siguientes cursos en el Palacio Sueca, ofreciéndole la oportunidad a mujeres del barrio y de otras zonas de Madrid que se encuentren en situación de desempleo o precariedad laboral, de formarse y empezar a trabajar en un sector lleno de oportunidades. El programa consiste en un curso base de 4 meses, presencial durante 6 horas al día, y un curso complementario de otros 2 meses a tiempo parcial, presencial 2 días a la semana durante 4 horas. Este curso complementario se combina con prácticas en empresas durante 6 meses.

Motivación:

¿Por qué lo hacemos? España tiene una tasa de desempleo juvenil del 46%, con miles de jóvenes que ni estudian ni trabajan, lo que representa una enorme pérdida de talento. Al mismo tiempo, existe una demanda cada vez mayor de nuevos perfiles digitales que a las empresas les cuesta cubrir por falta de candidatos adecuados. Según la Comisión Europea, en 2020 habrá en España 140.000 puestos de trabajo relacionados con las tecnologías digitales no cubiertos. A esto se añade la mínima representación de las mujeres en estos perfiles (menor del 20%), que se relaciona con la escasez de referentes femeninos y la existencia de estereotipos en los roles del género. En Adalab nos preocupa que a pesar de que las estimaciones indican que en menos de 10 años alrededor del 50% de los puestos de trabajo serán tecnológicos, si nada cambia, solo 1 de cada 5 será ocupado por una mujer, que es el ratio actual de mujeres en puestos tecnológicos. En Adalab le hemos dado muchas vueltas a las causas de

este problema, y hemos desarrollado un programa con la triple finalidad de aumentar el número de mujeres en tecnología, reducir el desempleo, y facilitar a las empresas el talento tecnológico que necesitan.

Lo que verdaderamente nos motiva es apoyar a mujeres que llevan años si conseguir una oportunidad laboral de calidad, puedan formarse en un perfil muy demandado y desarrollar todo su potencial profesional en un sector con muchas oportunidades.

Características básicas del espacio: Nos gustaría poder realizar el programa para 40 mujeres, 20 en horario de mañana (de 8am a 2pm) y 20 en horario de tarde (de 3pm a 9pm), por lo que necesitaríamos un aula con capacidad para 25 personas. Idealmente nos gustaría contar con otro aula para que las alumnas que quisiesen pudiesen seguir estudiando fuera de su horario, y poder hacer tutorías individuales.

Usos: educativos, sociales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Directa.



PROPUESTA: **ESPACIO SUECA**

Destinar un espacio para el proceso participativo sobre la Casa de Sueca. El famoso punto de información y de reunión que este proceso iba a haber tenido.

Motivación:

Diferentes necesidades detectadas a lo largo de estos meses de trabajo. La presentamos desde el equipo de dinamización pero creemos que es un deseo compartido por la mayoría de personas que han participado hasta ahora. Esta propuesta, de hecho, forma parte de las propuestas del grupo de trabajo Edificio.

Serviría para:

- dar más visibilidad al proceso participativo para que más vecinos/as participen.
- comenzar a hacer “nuestros”, de los vecinos/as, el propio edificio.
- permitiría tener un espacio de encuentro-trabajo
- el deseo que todo el trabajo realizado hasta la fecha se pueda exponer y ser visto por otros vecinos/as.
- entendemos que el proceso continúa después de verano y hasta que terminen las obras de adecuación, por lo que será necesario un espacio de trabajo.

Características básicas del espacio: Idealmente, uno de los bajos comerciales que dan a la calle. Un lugar diáfano donde se puedan reunir, al menos, unas 50 personas.

Usos: sociales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? Sí.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta.



PROPUESTA: **PATIOS DONDE ESTAR**

Que los patios del edificio funcionen como oasis en la ciudad. A modo de plazas tranquilas donde una persona pueda estar, sin más. Sin necesidad de estar con otros, si no quiere, o pudiendo estar con otros, si quiere. Un lugar donde sentarse y mirar, charlar con alguien mientras comes pipas, dibujar, leer un libro o, simplemente, descansar.

Motivación: La falta de espacios de ese tipo en el barrio y la ciudad. Hay muy pocos lugares donde estar tranquilo, fuera de casa y sin tener que pagar.

Características básicas del espacio: Patios diáfanos. Dando a los patios cierta naturaleza, verde, plantas, vida. ¿Mobiliario? Móvil, de bajo coste, para poder sentarse. ¿Mesas? ¿Sombra?

Usos: sociales.

Cuando la actividad no se esté desarrollando, ¿se podrían realizar allí otras actividades? No sabemos / depende. Sí se podrían realizar allí otras actividades, pero con restricciones, así que “depende”. Si todo el rato hay actividades (conciertos, talleres, cine, etc, etc) se pierde la posibilidad de que esa tranquilidad exista. Requiere cierto silencio y no demasiado trasiego.

La gestión del espacio y de la actividad serían: Mixta.



PROPUESTA: **JUNTAR SABERES PARA COMPONER VIDAS VIVIBLES**

Nuestra propuesta consiste en dar vida a un espacio que sirva para abrir un proceso de investigación continua y colectiva acerca de qué podría ser una vida vivible hoy en día. Esta investigación tendría como propósito ir construyendo y recopilando saberes, herramientas y recursos existentes tanto en la propia comunidad y las redes asociativas presentes en el territorio como en el ámbito institucional (servicios sociales, ayudas, etc...) para ir haciendo vidas vivibles tanto a nivel individual como colectivo.

En ese sentido, nos imaginamos un espacio abierto a cualquiera que quisiera participar de él, y donde se pudiera investigar sobre los recursos que existen en relación a un problema concreto (salud, vivienda, cuidado, accesibilidad, etc...) con material informativo o saberes más académicos o formales pero, sobre todo, a partir de la puesta en común de experiencias concretas de otras personas que han pasado por situaciones parecidas de fragilidad o precariedad. Pensamos que un espacio así abriría la posibilidad de cuidados y apoyos mutuos dentro de la misma comunidad.

Este espacio sería acogedor y con carácter doméstico (ver metodología explicada abajo): sofás, mesas para trabajar o comer, un rincón con cocina y material para poder cocinar, instrumentos de música, colchonetas para hacer trabajos y dinámicas corporales, estanterías para libros, unos puestos de ordenadores, etc...

Los objetivos del proyecto se pueden resumir así:

1. Crear comunidades de co-investigación acerca de las vidas vivibles con saberes reglados y no reglados, académicos y no académicos.
2. Poner en relación experiencias de vidas frágiles y cuerpos raros con esos saberes, así como potenciar los saberes que esas vidas frágiles y cuerpos raros producen y albergan.
3. Diseñar posibles líneas de trabajo para el sostenimiento de las vidas de las personas que participan en el proyecto.
4. Visibilizar saberes formales y no formales, herramientas y recursos, tanto de la administración pública como los del común y de las individualidades en torno a la cuestión de las vidas vivibles.
5. Generar espacios de encuentro y reflexión alrededor de la ciudad habitable en el contexto de Madrid.

6. Romper con un enfoque identitario y desbordar las lógicas identitarias.

7. Producción de un archivo vivo acerca de las vidas raras que acompañe el desarrollo del proyecto y las prácticas, acciones e investigaciones generadas por las comunidades de co-investigación.

8. Fabricar imaginarios posibles en torno a la construcción de vidas vivibles desde los cuerpos raros.

Las raras: Las raras es un grupo de investigación que empieza a funcionar en junio del 2013. Nuestro punto de partida son nuestras rarezas. Somos viejxs, cojxs, tullid@s, maricas, bollos, trans*, locxs o migrantes. Proponemos construir un común a partir del reconocimiento de la potencia de nuestras fragilidades, que nos sitúa como cuerpos vulnerables en un cotidiano marcado por una normatividad excluyente que muchas veces nos lleva a formas de vida muy precarias. No partimos de la identidad sino del común de las fragilidades.

Nuestra metodología de trabajo nace de una práctica en las propias casas de lxs participantes del grupo, en encuentros que tienen lugar desde lo doméstico. A partir de esa experiencia, llamamos “domestizar los espacios” a una práctica que cuenta con:

1. una disposición espacial de los cuerpos distinta a la que solemos adoptar en espacios formales. La presencia de sillones, colchones, cocina, etc nos permiten desplazar las normas que suelen estar presentes en reuniones clásica - donde, para ser escuchado y valorado, el cuerpo debe estar situado en posiciones determinadas (central, erguida, etc) - y generar otros lugares de enunciación y encuentro.

2. cocinar juntas, cada una desde el lugar que su rareza le permite, mientras discutimos sobre sexualidad, vivienda, resistencia a la victimización, dolor, exclusión, accesibilidad, crianza... permitiéndonos así sentirnos arropadxs y menos vulnerables al abordar realidades que atraviesan nuestras vidas cotidianas.

3. en nuestras sesiones de encuentro, siempre se incluyen tiempos de trabajo corporal y espacios para descansar o echarse una siesta. Éstas suelen durar un día entero o más.

4. el ritmo de las sesiones es abierto y lento, reconociendo la multiplicidad de formas de estar y de (im-)producir.

5. al igual que están presentes los medicamentos por algunas de nuestras rarezas, decidimos que otras drogas (cerveza, marihuana, café,...) puedan estar presentes también en nuestras sesiones, valorando a posteriori el resultado que ello produce.

Motivación:

Buscamos un espacio donde poner a prueba la idea de una investigación-acción continua y colectiva acerca de las vidas vivibles. El hecho de que el proyecto arquitectónico para el Palacio de Sueca forme parte de un proceso participado nos parece un modo de iniciar la actividad que proponemos desde el inicio.

Pensamos que el Palacio de Sueca es un espacio idóneo porque es un espacio mixto, donde pueden encontrarse lo institucional y la autonomía, algo que nos interesa mucho, ya que nuestro énfasis se sitúa en ir generando conocimientos y saberes acerca de recursos tanto institucionales como de la comunidad. Entendemos que la construcción de vidas vivibles tiene que ver con un espacio de conflicto acerca de los recursos públicos, la manera en la que se gestionan y los criterios acerca de quiénes tienen derecho-acceso a ellos.

También nos parece que Sueca puede ser un espacio menos identario que otros, con una ambigüedad que, en el sentido que señalábamos más arriba, nos parece muy productiva para este proyecto.

Por otra parte, pensamos que este proyecto puede ser una herramienta interesante para generar resistencias a ciertas dinámicas denominadas gentrificadoras presentes en el distrito centro y, más concretamente, el barrio de Lavapiés.

Características básicas del espacio: El espacio tendría que ser acogedor y con carácter doméstico (ver arriba), con sofás y mesas para trabajar o comer, con un rincón con cocina y material para poder cocinar, instrumentos de música, colchonetas para poder hacer trabajos de cuerpo, estanterías para libros, unos puestos de ordenadores, etc...

Usos: educativos, sociales, culturales, sanitarios.

La gestión del espacio y de la actividad serían: En relación al tema de la gestión, en principio el proyecto sería de gestión directa, pero entendemos que en un momento dado, según la evolución del proyecto así como de las políticas sociales, y de las personas profesionales que nos encontraremos durante el proceso, en un momento dado podría convertirse en un proyecto de gestión mixta.... Aquí lo dejamos, es un apunte para la última pregunta..



#PROCESO SUECA **PROPUESTAS**

OTRAS PROPUESTAS E IDEAS QUE HAN LLEGADO DESDE
DIFERENTES VÍAS: ENCUENTROS Y TALLERES PRESENCIALES,
MESAS INFORMATIVAS, CORREO ELECTRÓNICO...



PROPUESTAS: **INFANCIA / JUVENTUD**

INFANCIA: Un lugar que ofrezca a las niñas y niños del barrio la posibilidad de contar con un espacio propio, que puedan modelar y disfrutar a su gusto, pero que sobre todo puedan sentir como propio.

ALUMNOS DEL I.E.S. SAN ISIDRO: Optan por el uso público y libre del edificio.

Algunas de sus propuestas para el Palacio de Sueca:

- Centro Cívico
- Espacio joven. Este grupo social tiene la necesidad de un espacio que sientan propio para ellxs. Este espacio viene motivado por la escasez de parques, zonas verdes e instalaciones deportivas en sus barrios. Además, es una edad a caballo entre los espacios más infantiles y para adultos, reclamando un espacio destinado a sus edades, donde puedan dialogar y desarrollar las actividades que deseen
- Centro de planificación familiar
- Centro de información al migrante

Algunas de sus propuestas de espacios compartidos entre el Instituto y el Palacio

- **Aulas para actividades socioculturales** (música, teatro, cine, centro cultural, escuelas de apoyo, biblioteca...), tanto talleres como representaciones. Vinculado a esta propuesta, la necesidad de espacio y materiales en aulas especializadas del instituto (arte, fotografía, cine, biblioteca...), muchxs alumnxs ven la posibilidad que se diera un **uso compartido entre los dos edificios**. Casa Sueca daría cabida a estas aulas donde el alumnado pudiera realizar las distintas actividades, en horario lectivo, pero también el lugar donde pudieran poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- **Accesibilidad.** El uso compartido entre los dos edificios de los patios. El I.E.S. San Isidro cuenta con más de 1000 alumnos y el espacio al aire libre es muy reducido. Por ello proponen la apertura de un acceso que comunique con los patios interiores de Casa Sueca, utilizable en los momentos de recreo.
- **Gimnasio.** La falta de espacio también es notoria en las instalaciones deportivas del I.E.S. San Isidro, con un gimnasio muy reducido que dificulta el desarrollo de las clases de educación física, sobre todo en días lluviosos, cuando los patios no pueden ser una alternativa. Proponen la habilitación de un gimnasio que dé cabida a esta actividad, en horario escolar, en Casa Sueca.

- **Salón de actos.** Pero también plantean la posibilidad, de no poder adecuarse este espacio en Sueca, un salón de actos que sustituya al ubicado en el Instituto que pueda ser usado por éste. El espacio del actual salón de actos serviría para ampliar el gimnasio del instituto.

PROPUESTAS DE JÓVENES DE LA CEBADA

- **SALAS DE ESTUDIO:** Varias salas dedicadas a los estudiantes. Una de ellas será la Biblioteca (y mediateca), con libros y películas a disposición de cualquiera, y a la vez en ella un punto para recoger libros y películas (donaciones de la gente que quiera traerlos). También debería el Palacio contar con una o varias salas de estudio, habitaciones diáfanas con mesas y sillas abundantes para poder estudiar. WIFI y ordenadores.
- **CINE, FOTOGRAFÍA:** Salas de proyección; cuarto oscuro de revelado
- **TALLERES:** Salas equipadas para talleres de diversas materias. Manualidades, poesía, dibujo, serigrafía, teatro. Taller de bicicletas
- **EXPOSICIONES/REUNIONES:** Espacios para exposiciones, chalas, reuniones. Salón de té, para descanso y siestas. Salón de actos.
- **MÚSICA:** Locales de ensayo y estudio de grabación
- **DEPORTES:** Las canchas del Campo de Cebada (tal cuál están).
- **SOLIDARIDAD:** Banco de alimentos; banco de ropa, tienda gratuita. COCINA TALLER (donde trabajen los beneficiarios del servicio; cocina étnica)
- **ARTE:** Free grafiti y graffiti regulado; Bailes (sala con espejos)
- **FEMINISMO:** Espacio feminista no mixto



PROPUESTAS: **MAYORES**

Principales:

- Espacio para el desarrollo de las actividades que más demandan:
 - Gimnasia preventiva, fisioterapias y otras actividades para su movilidad (yoga, tai chi, pilates...)
 - Cine, teatro, baile...
 - Formación en tecnologías e informática básica
- Pisos tutelados / apartahoteles para mayores. Se busca la autonomía, la intimidad
- Centro de día / Comedores
- Gimnasio / piscina / polideportivo
- Espacio para migrantes

Otras actividades socioculturales que les gustaría hacer en Sueca.

- Ciclos de conferencias de temas que puedan interesar a una amplia franja de edades y que satisfagan sus deseos de conocimiento y relación.
- Cursos de acercamiento al uso de las nuevas tecnologías (internet, redes sociales, photoshop...) por parte de la gente joven hacia la gente mayor.
- Talleres de teatro (representaciones, lecturas dramatizadas, expresión corporal...), música (aprendizaje instrumentos, posible formación de una banda,...), fotografía y cine (cineclub con películas y series televisivas a las que ellos no tienen acceso en sus domicilios por obvios problemas económicos.
- Debates inter-generacionales sobre temas de actualidad o de experiencias vividas.
- Banco del tiempo.
- Talleres de manualidades en los que los mayores pueden ser los enseñantes o los alumnos. Es decir, intercambiar conocimientos. Por ejemplo reciclaje de muebles y textil, punto de media, ganchillo, confección de abalorios....

- Necesidad de un espacio de encuentro entre mayores y empresa o jóvenes que quieran emprender un negocio o actividad, sobre las que los mayores por su experiencia laboral o académica puedan asesorarles.
- Para poder mostrar los resultados de esos talleres, podría haber una sala dedicada a la exposición de todo ese material. También para poder hacer puntuales exposiciones de pintura, escultura, fotografía de gente del barrio.
- Precisamente por sus escasos ingresos, también manifiestan el deseo de tener un lugar donde encontrarse, tomar algo y poder llevar a sus perros, porque muchos de ellos los tienen, ya que en los centros de mayores no les está permitido llevarlos.



PROPUESTAS

- **Usos educativos:** Enseñanza y conservación de oficios artesanales.
Aquellas materias que quizás no están suficientemente contempladas en la educación pública.
Enseñanzas y actividades complementarias para los alumnos de los colegios e institutos del barrio. Enseñanzas de apoyo a los inmigrantes, que forman una parte importante de la población del barrio.
- **Espacio Afroconciencia:** Actividades dirigidas a la comunidad africana y afrodescendiente. Pensando en el enclave donde se encuentra el palacio, vemos que podría darse un simbiosis increíble entre Afroconciencia y el barrio.
- **Viviendas sociales:** Viviendas sociales que se asignen por un proceso justo y equitativo, para familias y/o personas que lo necesiten. Siempre asegurándose de que el proceso de asignación sea legal y transparente.
- **Usos sociales variados:** Edificio de carácter social para atender necesidades de diferentes colectivos, pues es un espacio muy grande: jóvenes, ancianos, discapacitados, mujeres en riesgo...
- **Sostenible y verde:** Mantener la esencia del edificio y adaptarlo a nuestros tiempos haciéndolo auto-sostenible y verde.
- **Espacio musical:** Espacios donde poder disfrutar tanto las tardes, como los fines de semana, de espacios dedicados a la cultura, pero en especial a la música electrónica. Espacio donde dar a conocer este amplio campo de la música en plena expansión y para que artistas nuevos o ya reconocidos nos hagan disfrutar de su arte. Talleres o escuelas donde profesionales puedan ofrecer sus conocimientos.



PROPUESTAS: **LISTADO DE PROPUESTAS RECOGIDAS EN LOS CUADERNILLOS ENTREGADOS EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DEL PROCESO, 3 DE DICIEMBRE.**

- Centro cultural polivalente. Espacios culturales.
- Locales de ensayo y salas para música, teatro, pintura. Espacio para exposiciones y música en directo.
- Cine en versión original, cine de verano.
- Talleres para artistas plásticos y sala de exposiciones.
- Escuela de arte.
- Archivo histórico - fotográfico del barrio.
- Centro Social.
- Espacios de reunión.
- Espacios vecinales de encuentro.
- Espacios colectivos para crianza.
- Espacio de encuentro para jóvenes, ocio sano.
- Zonas verdes.
- Talleres de formación, debate, intercambio de conocimientos y experiencias.
- Incubadora de oficios y empresas culturales.
- Centro de atención a personas sin hogar.
- Centro de atención a mujeres víctimas de violencia machista.